

¿Eres OPTICA?  
The Visual Way of Life

2009

optica

FESTIVAL



FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE  
**LA PAZ** DEL 20 AL 26 DE AGOSTO  
[WWW.OPTICAFESTIVAL.COM](http://WWW.OPTICAFESTIVAL.COM)



¿Eres OPTICA?  
The visual way of life

© Bubi Canal "Polavision"

## Optica La Paz 2009, Festival Internacional de Videoarte

El desarrollo tecnológico y, en especial, el lanzamiento de los equipos de vídeo digital han dotado al artista contemporáneo de nuevas herramientas que le aproximan al formato audiovisual, con una libertad e inmediatez creativa sin antecedentes. Este fácil acceso ha propiciado nuevas formas de cinematografía de marcado carácter experimental.

Hoy, el público muestra su interés por el videoarte en busca de obras que surgen a partir de formas familiares. Imágenes que no cuentan historias, diálogos en idiomas sin traducir. Experimentar significa ir en busca de lo desconocido. El videoarte rompe códigos establecidos, dando protagonismo a la esencia del cine: la luz, el sonido y el movimiento, llegando en algunos casos hasta la abstracción absoluta. Es así una de las formas más puras y natural de la cultura audiovisual, en la medida que implica una percepción subjetiva del espacio-tiempo, a través de la tecnología de la imagen electrónica.

Transitar el camino que conduce hacia la videocreación implica indagar por los senderos de la mirada. Una mirada que a lo largo de los años se ha transformado para dejarnos al descubierto su complicidad con la historia y su potencialidad discursiva traducida en imagen cultural. El mirar no es sólo un hábito que recorre aquello que está fuera de nosotros; sino que esta relación íntima con nuestro entorno responde también a un laboratorio interno. A la interioridad que se convierte en registro de

una memoria colectiva en el acto de retratarnos "desde adentro", con nuestra realidad.

**Optica Festival** es un inventario actual de actitudes, caracterizado por el eclecticismo necesario para entender el futuro. En este contexto, proponemos un modelo de investigación y difusión fundamentado en una revisión estructural de las nuevas corrientes audiovisuales a través de un proceso de exploración que implica la concepción de un espacio abierto.

Por otro lado, buscamos reacciones en el ámbito personal del espectador, inquietarle sobre sus propias fragilidades, rescatarle de la estandarización de conductas y del establecimiento de unas convenciones sociales basadas en una estrategia ocio/consumo que anestesia toda su posible intuición interior.

En definitiva, realizamos una indagación sobre la realidad, pero a partir de una "recomposición" de los elementos que la construyen. Descubriendo cómo construimos nuestros recuerdos, cómo, tanto la fantasía como los modelos preestablecidos, forman parte de la articulación de los espacios y la arquitectura, cómo "domesticamos" la vida a través de códigos. La copia, el reflejo o la recomposición, se constituyen aquí en una certera vía de conocimiento y análisis de la realidad.

Asociación Cultural Colectivo Interferencias



© Foto: Borja de Mesa



© Foto: Borja de Mesa



© Foto: Borja de Mesa

## Cinemateca Boliviana: Sede de Optica La Paz

La Cinemateca Boliviana es una institución cultural, creada con el objetivo de recuperar, conservar y preservar el patrimonio boliviano de imágenes en movimiento, promoviendo para ello acciones de rescate, investigación, difusión, educación y formación. Fue fundada el 12 de julio de 1976.

Nos encontramos ante un centro consolidado a nivel nacional de expresión de la cultura audiovisual, que dedica sus esfuerzos a la formación y educación de niños, jóvenes e investigadores dentro del lenguaje de la imagen.

Las líneas de actuación de la Cinemateca Boliviana se fundamentan en una serie de puntos esenciales:

- La recuperación, preservación y difusión del patrimonio boliviano de cine e imágenes en movimiento.

- La selección, preservación y difusión del mejor cine universal.

- La difusión de las obras clásicas de la historia del cine.

- La elevación del nivel de apreciación crítica en todos los espectadores.

- La formación de un amplio conocimiento del lenguaje, la historia, y los valores de la expresión audiovisual en todos los sectores de la población boliviana, con particular énfasis sobre niños y adolescentes.

- La utilización de los documentos de imágenes en movimiento como herramienta de formación cultural, histórica y científica de la población.

- El acopio de toda la documentación complementaria referida al cine y los medios audiovisuales en tantos fenómenos sociales.

## Inauguración oficial

Presentación oficial del Festival ante autoridades, prensa, artistas e invitados. Durante el acto se proyectará la compilación CultureTV y se servirá un vino de honor.

### CultureTV

Programa comisariado por **Marjan van Mourik**. Holanda

Olga Mink "The nature of being" (7' 12") Holanda ; Mark Kison "Crucifixion" (5' 33") Alemania ; Grimanesa Amorós "Remolino" (3' 03") EE.UU. ; Candas Sisman "Edicisum" (3' 13") Turquía ; Christophe Thockler "Comedy" (4' 12") Francia ; Ritxi Ostáriz "Viva Calaca!! Día de los muertos" (3' 05") España

**Miércoles 19 de Agosto, a las 19h:30**

### Cinemateca Boliviana

Sala 2 - Oscar Soria  
C/ Oscar Soria esq. Rosendo Gutiérrez, 110 (San Jorge)  
La Paz  
[www.cinematecaboliviana.org](http://www.cinematecaboliviana.org)